

ISTITUTO COMPRENSIVO "Don Bosco"

85034 – FRANCAVILLA IN SINNI (PZ)

REGOLAMENTO PERCORSI A INDIRIZZO MUSICALE

PREMESSA

DECRETO INTERMINISTERIALE n.176 del 01 luglio 2022

Nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di primo grado e del progetto complessivo di formazione della persona, lo studio di uno strumento amplia la conoscenza dell'universo musicale, integra aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, facilita l'approccio interdisciplinare alla conoscenza e favorisce l'integrazione della pratica con la formazione musicale generale, fornendo occasioni di sviluppo delle competenze comunicative intese come capacità di esprimere e interpretare idee, esperienze ed emozioni in un'ottica di formazione globale. Attraverso la pratica strumentale, infatti, le specifiche funzioni formative della musica (cognitivo-culturale, linguistico-comunicativa, emotivo-affettiva, identitaria e interculturale, relazionale, critico-estetica) si potenziano e si integrano. La pratica costante della musica d'insieme, in formazioni strumentali da camera o orchestrali, anche attraverso performance ed esibizioni pubbliche, sviluppa la capacità di attenzione e di ascolto dell'altro, favorisce il senso di appartenenza alla comunità scolastica e crea un contesto autentico per la promozione attiva delle competenze di cittadinanza, fornendo tra l'altro importanti e ulteriori occasioni di inclusione per tutte le alunne e tutti gli alunni, in particolare per gli alunni in situazione di svantaggio.

Il presente Regolamento disciplina, ai sensi del Decreto Interministeriale n. 176 del 01/07/2022, l'organizzazione e il funzionamento del percorso a indirizzo musicale dell'Istituto Comprensivo "Don Bosco" di Francavilla in Sinni (PZ) a partire dall'a. s. 2023/2024.

Nel percorso a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato dell'alunna e dell'alunno e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico.

ART. 1 - OFFERTA FORMATIVA E POSTI DISPONIBILI

1. Nella nostra istituzione scolastica sono attivi due percorsi a indirizzo musicale articolati nei seguenti sottogruppi:
 - Plesso centrale "Don Bosco"
 1. Chitarra
 2. Clarinetto
 3. Pianoforte
 4. Tromba
 - Plesso di Chiaromonte
 5. Chitarra
 6. Flauto
 7. Pianoforte
 8. Violino

2. Nel rispetto dei “parametri numerici fissati dall’articolo 11 del DPR 81/2009, per la nuova classe prima ad IM dell’A.S. 2023/2024 saranno disponibili fino ad un massimo di 24 alunni equamente suddivisi in quattro sottogruppi, ciascuno corrispondente a una diversa specialità strumentale. Qualora gli iscritti fossero meno del numero previsto (24 alunni per gruppo), ma comunque rientranti nel limite della consistenza numerica secondo i parametri definiti dall’art.11 DPR n.89/2009, ed in considerazione del comma 3, si provvederà a garantire prioritariamente una ripartizione equa tra le varie specialità strumentali

ART. 2 - MODALITÀ DI ISCRIZIONE AL PERCORSO A INDIRIZZO MUSICALE

1. Per richiedere l’ammissione ai percorsi a indirizzo musicale occorre presentare esplicita richiesta all’atto dell’iscrizione on line. Non sono richieste abilità musicali pregresse, ma resta comunque necessario verificare l’effettiva attitudine allo studio di uno strumento.
2. Una commissione, presieduta dal dirigente scolastico o da un suo delegato, composta da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali previste e da un docente di musica, e, ove necessario, da un docente referente per le problematiche BES, valuta le attitudini delle alunne e degli alunni e li ripartisce nelle specifiche specialità strumentali (sottogruppi), tenuto conto dei posti disponibili, precedentemente comunicati alle famiglie (art.5 D.l. n. 176/2022).
3. Tenuto conto delle indicazioni espresse dall’art. 2 del D.l. n.176/2022 e dalla Circolare Ministeriale che ogni anno il Ministero dell’Istruzione e del Merito redige in materia di iscrizioni, la convocazione delle prove sarà pubblicata sul sito internet dell’Istituto. Eventuali alunni assenti dovranno recuperare la prova in un secondo appello (prova suppletiva), previsto nel calendario.
4. Le alunne e gli alunni sono ammessi alla frequenza dei percorsi a indirizzo musicale nei limiti dei posti disponibili.

ART. 3 – ARTICOLAZIONE DELLA PROVA ORIENTATIVO – ATTITUDINALE

Le prove attitudinali hanno lo scopo di fornire ai docenti la possibilità di esaminare la naturale capacità che ogni alunno ha di orientarsi in ambito ritmico e melodico e l’idoneità fisico-motoria per suonare uno strumento musicale. L’attribuzione dello strumento più adatto agli allievi, da parte della commissione, non è sindacabile, anche se, nei limiti del possibile, terrà conto delle indicazioni non vincolanti fornite dalla famiglia all’atto dell’iscrizione. L’assegnazione allo specifico strumento sarà dunque basata sui seguenti criteri: - attitudini manifestate durante la prova; - opzioni espresse in fase di iscrizione; - distribuzione equa nei diversi gruppi strumentali. Gli alunni ammessi al percorso hanno l’obbligo di frequenza triennale. Durante la prova il candidato sarà chiamato a svolgere semplici test volti a verificare il suo senso ritmico, le abilità vocali, la coordinazione psico-motoria e l’orecchio musicale.

Contenuti del test attitudinale

1. Percezione dell’altezza dei suoni: verrà proposto al candidato l’ascolto di due suoni e successivamente gli sarà chiesto di indicare se il secondo suono ascoltato è più alto, più basso o uguale rispetto al primo;
2. Capacità di memorizzazione: verrà eseguita una melodia di 5 note per ben due volte, la

- seconda volta una delle note sarà diversa. Il candidato dovrà essere in grado di riconoscerla;
3. Osservazione delle capacità vocali: verrà proposto al candidato di cantare per imitazione piccoli intervalli musicali per accertare le sue capacità di intonazione, ascolto, riproduzione e concentrazione;
 4. Accertamento del senso ritmico: la prova si basa sull'esecuzione di ritmi semplici e musicalmente completi. Verranno proposti brevi incisi ritmici di difficoltà progressiva, che il candidato ripeterà per imitazione. Si valuteranno: il senso ritmico, le capacità di attenzione, di ascolto e di riproduzione;
 5. Accertamento predisposizione fisica allo strumento: verrà esaminata l'idoneità richiesta per suonare un determinato strumento con l'osservazione funzionale degli organi fisici destinati alla manovra dello strumento, quindi le mani, le labbra e le capacità articolari.
 6. Breve colloquio finale: il candidato sarà invitato ad esporre le proprie motivazioni ed aspettative nei confronti dello studio musicale con particolare riferimento allo strumento di sua preferenza e dovrà indicare, numericamente da 1 a 4, gli strumenti preferiti.

Assegnazione dei punteggi:

Il punteggio massimo conseguibile è di punti 20 (5 per ogni prova). Tale punteggio scaturisce dalla somma dei punteggi delle singole prove.

Graduatoria di merito:

Terminate le prove orientativo-attitudinali sarà stilata la graduatoria di merito, che individuerà i candidati ammessi al Percorso a Indirizzo Musicale. **Il giudizio espresso dalla Commissione è insindacabile.**

Criteri di assegnazione dello strumento:

La commissione assegnerà lo strumento tenendo conto dei seguenti criteri in ordine di priorità:

1. Gli alunni che avranno ottenuto i punteggi più alti verranno uniformemente distribuiti tra le diverse tipologie strumentali;
2. Gli alunni distribuiti in modo da garantire che ciascuna classe di strumento abbia lo stesso numero di alunni;
3. La commissione terrà conto della preferenza indicata dai candidati compatibilmente con la disponibilità dei posti in ordine ad ogni tipologia strumentale.

ART. 4 - MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE PER LE ALUNNE E GLI ALUNNI CON BES

Gli alunni con BES hanno la possibilità di accedere al percorso musicale. Il percorso a indirizzo diviene parte integrante del Piano Didattico Personalizzato o del Piano Educativo Individualizzato.

Data l'importanza dello studio di uno strumento musicale anche ai fini riabilitativi, per l'orientamento allo strumento si terrà conto della documentazione che accompagna la scheda d'iscrizione degli alunni BES, da cui si evinceranno i mezzi compensativi e dispensativi per predisporre eventuali tabelle di valutazione e graduatorie differenziate.

ART. 5 - ORGANIZZAZIONE ORARIA DEL PERCORSO A INDIRIZZO MUSICALE

L'orario settimanale dei Percorsi ad Indirizzo musicale prevede le seguenti attività di insegnamento, "organizzate in forma individuale e/o a piccoli gruppi" da svolgersi al termine dell'orario antimeridiano":

- a) Una lezione di strumento individuale o a piccoli gruppi (a seconda della consistenza numerica);
- b) Una lezione di teoria e lettura della musica;
- c) Una lezione di musica d'insieme.

Nei percorsi a indirizzo musicale, le attività di cui al successivo comma 2 si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario previsto dall'articolo 5, comma 5, del decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89, per tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali, anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria e organizzate anche su base plurisettimanale, corrispondenti a sei ore settimanali di insegnamento del docente per ciascun sottogruppo da svolgersi nel tempo di due rientri pomeridiani.

ART. 6 – CAUSE DI ESCLUSIONE E RITIRO DAI PERCORSI A INDIRIZZO MUSICALE

Il Percorso ad Indirizzo Musicale ha la medesima durata del triennio di Scuola Secondaria di primo grado. È a tutti gli effetti materia curriculare ed è obbligatoria la sua frequenza complessiva.

Se all'inizio dell'anno scolastico ci dovessero essere nuove richieste di frequenza al percorso musicale, queste saranno prese in considerazione previa disponibilità di posti nelle classi prime delle varie specialità strumentali, e comunque entro e non oltre il mese di novembre. Resta fermo che l'esame orientativo-attitudinale dovrà comunque essere svolto.

Le famiglie degli alunni frequentanti hanno facoltà di inoltrare richiesta di rinuncia alla frequenza del Percorso a indirizzo Musicale dei propri figli, solo ed esclusivamente per gravi e giustificati motivi di salute comprovati dalla presentazione di certificato medico "specialistico" attestante l'impossibilità allo studio dello strumento. Il Dirigente Scolastico e i docenti di strumento si riservano il diritto di esprimersi sui singoli casi segnalati dalle famiglie.

ART. 7 – SVOLGIMENTO DI ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E DI PRATICA MUSICALE NELLA SCUOLA PRIMARIA E ORIENTAMENTO PER LE CLASSI QUINTE DI SCUOLA PRIMARIA DM 8/11

I docenti di strumento musicale, di concerto con gli insegnanti delle classi terminali della scuola primaria, pianificano più incontri con gli alunni, per presentare loro e far ascoltare i quattro strumenti presenti nel corso ad indirizzo musicale. In questi incontri i docenti presentano gli strumenti nelle loro peculiarità strutturali e timbriche anche impegnando studenti di scuola secondaria nell'esecuzione di alcune composizioni, sia da solisti che in formazioni di musica d'insieme. Questi incontri hanno lo scopo di individuare alunni con particolari interessi nei confronti della pratica musicale e di far loro scoprire lo strumento musicale più consono alle proprie attitudini. Possono essere, altresì, programmati corsi ad hoc di ampliamento dell'offerta formativa.

ART. 8– DOVERI DEGLI ALUNNI

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto. Viene inoltre richiesto loro di:

- partecipare con regolarità alle lezioni di Strumento e Musica d'Insieme, secondo il calendario e gli orari loro assegnati ad inizio anno o comunicati in itinere;
- avere cura del proprio strumento e del materiale in dotazione della scuola.
- partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola o a cui la scuola partecipa;
- svolgere regolarmente i compiti assegnati dagli insegnanti;
- gli alunni frequentanti il plesso di Chiaromonte, provenienti dai comuni vicini, vincolati dagli orari dello scuolabus, sono tenuti a permanere nelle rispettive classi di strumento musicale, salvo ritiro anticipato da parte dei genitori

Le assenze dalle lezioni pomeridiane dovranno essere giustificate, il giorno dopo, all'insegnante della prima ora del mattino. Le richieste di uscite anticipate o di ingresso in ritardo dovranno essere effettuate secondo le modalità stabilite dal Regolamento d'Istituto. La famiglia sarà avvisata per iscritto in caso di eccessivo numero di assenze (tre lezioni continuative), fermo restando che le ore di assenza concorrono alla determinazione del monte ore di assenza complessivo ai fini della validità dell'anno scolastico. Un numero eccessivo di assenze può compromettere la validità dell'anno scolastico, determinando conseguentemente la non ammissione all'anno successivo, ovvero la non ammissione agli esami di Stato.

ART. 9 – Docente Coordinatore del Percorso a Indirizzo musicale

Il Dirigente scolastico nomina all'inizio di ogni anno scolastico un docente con incarico di coordinamento didattico, tecnico e logistico del Corso ad Indirizzo musicale. Tale docente, di concerto con il Dirigente e in ordine alla programmazione prevista e al Piano dell'Offerta Formativa si attiverà per il buon funzionamento del Corso predisponendo quanto necessario allo svolgimento delle attività sia all'interno che all'esterno della scuola.

APPROVATO DAL CONSIGLIO D'ISTITUTO NELLA SEDUTA DEL 11/09/2023